



Présentation du projet de Festival International de Film  
« **Extra and Ordinary People** »  
Namur, décembre 2011

Par Luc Boland  
Réalisateur  
Président et Administrateur délégué de la Fondation Lou

Parmi tous ses objectifs, la fondation Lou a pour vocation d'effectuer un travail de sensibilisation autour du handicap, de la déficience et de la différence.

Origine du projet

Invité en juin 2009 à la troisième édition du festival international « EMOTION PICTURES » à Athènes sur la thématique des capacités des personnes en situation de handicap, il m'a été donné de voir une sélection éblouissante d'une quarantaine de films documentaires ou docu-fictions sur le sujet, émanant des quatre coins du monde. De vrais films d'auteur, tantôt d'un haut niveau artistique, tantôt d'une justesse et une rigueur dans le traitement du sujet. Si la terminologie communément employée était "disability" (l'incapacité), chacun de ces films nous parlait plutôt d'"abilities" (de capacités), de valeurs humaines et de combats pour le respect de la différence et l'épanouissement de la personne en situation de déficience. De la qualité, de l'intérêt et de l'esprit de ce festival et de sa sélection. C'est ainsi que m'est né l'idée d'organiser un tel événement en Belgique en 2011.

Avec l'accord immédiat et l'enthousiasme de la secrétaire générale du festival grec, Mme Maria Papaliou, un projet de partenariat est né entre les deux festivals : partage du catalogue, collaboration dans la communication et les compétences.

Le projet EOP ! (extra & Ordinary People Film Festival)



Pour les premières éditions en Belgique, nous envisageons de projeter, sur une durée de 3 jours et 9 séances, une sélection de 8 films longs et moyens métrages et 12 courts métrages émanant du « répertoire » d'Emotion Pictures et de films collectés par l'organisation belge (voir grille de programmation ci-joint).

La mise sur pied de cette manifestation se fera en collaboration avec un organisateur de ce type d'événement en Belgique (Le FIFF – le Festival international du Film de Namur), les ministères compétents en matière d'audiovisuel, de handicap, de l'enfance et de l'enseignement, ainsi que les

associations actives dans le secteur désireuses de s'associer au projet. Ceux-ci seront invités à participer à un comité au sein de l'ASBL « EOP ! », dont l'objectif sera de veiller au respect des objectifs du festival, repris dans une charte (cfr. projet de charte jointe).

Le travail de communication bénéficiera du soutien de Cap48 et de la RTBF, du milieu associatif (via les nombreux contacts de la Fondation Lou) et du monde professionnel de l'audiovisuel avec lequel je garde de nombreux contacts.

L'objectif du festival est que ces films soient vus par tous et pas seulement par un public averti ou concerné. Dans cette esprit, une séance « famille » sera organisée, des séances scolaires, ainsi que des séances délocalisées dans plusieurs villes (comme le font de nombreux festivals en Belgique), et enfin des places seront offertes via certains grands médias pour susciter la curiosité. Un accord de soutien sera également négocié auprès de la RTBF afin que soient diffusés certains des films du festival sur une chaîne du service public.

Enfin, de nombreux éléments pourront donner vie à la manifestation : l'invitation des auteurs ou protagonistes des films au Festival, la création d'un prix du public (à défaut d'une réelle compétition), un forum des associations, un bar, une exposition d'oeuvres d'art, un concours vidéo dans les écoles etc.

#### Réflexions sur le sens d'un tel festival

Peu présents dans le paysage audiovisuel en Belgique (pour ne pas dire absent), les films d'auteurs professionnels traitant de ces sujets sont de formidables outils de sensibilisation, de démythification sur la différence, la déficience et le handicap.

Par l'absence de ces images écartées des grands médias, toute forme de déficience est généralement stigmatisée.

Pour le grand public, il n'est souvent qu'un mot au sens vague, un cliché, une image volée au coin d'une rue. Pour le professionnel, l'enfant déficient est un patient, dans la réalité du seul moment présent de la consultation.

La personne se résume alors trop souvent à une étiquette marquée du nom de sa déficience et de ses handicaps.

- Comment faire évoluer la représentation des professionnels et du public en général sur telle ou telle déficience ?
- Quelles sont leurs réalités, leurs capacités, leurs aspirations, leur mode de vie et de perception, selon leur déficience et leur handicap ?
- Que vivent les personnes déficientes et leur famille, une fois les portes de la consultation, de l'école ou du centre de vie refermées ?

Un tel festival, au prix d'un réel soutien médiatique, peut y apporter une contribution en ayant pour objectif de faire découvrir une autre réalité de la vie d'une personne déficiente et de sa famille, d'appréhender la déficience avec un regard sur les capacités et non les limitations.

Cela fait trois ans maintenant, que je consacre ma vie au handicap et à la déficience, et particulièrement à l'amélioration de l'annonce du diagnostic de déficience et l'accompagnement des familles.

En francophonie, la terminologie couramment employée est « annonce du handicap ». Elle est en soi déjà lourde de sens... et erronée ! Lorsqu'un diagnostic est posé, il s'agit avant tout d'un constat de déficience, selon des normes. Le handicap pour la

personne et sa famille est la conséquence de la déficience. Sa gravité dépendra de la capacité de notre société à le réduire, l'aider ou le soulager.

Le but n'est pas de nier ici la réalité ou de ne pas vouloir utiliser le terme « handicap » qui est bien réel et intimement lié à la déficience, mais de prendre la mesure de la charge émotionnelle et des sombres perspectives que véhicule la déficience, dans le conscient et l'inconscient collectif, comme si la situation de handicap était une fatalité. Cette perspective habite tout autant la personne déficiente ou sa famille que le professionnel et la société dans sa large majorité. C'est dire si au simple énoncé de l'« annonce du handicap », nous entrons dans une perspective négative. Or il est essentiel, pour la personne (et sa famille), d'être considéré dans ses potentialités, sa réalité et son Etre, aussi différent soit-il.

Notre rôle, tout autant que celui de la société revient à tout mettre en oeuvre pour réduire au maximum les handicaps potentiels. Si la déficience peut être une fatalité, le handicap ne peut pas, ne doit pas l'être.

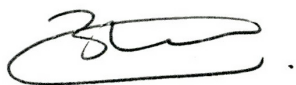
Le nombre de films de qualité qui existent dans cet esprit est impressionnant et leurs thématiques variées.

C'est pourquoi je suis convaincu de l'intérêt d'un tel festival qui s'adressera à toutes les personnes concernées, les professionnels du secteur et de celui de l'audiovisuel, ainsi que le grand public.

Enfin, en témoigne les organisateurs d'événements similaires dans d'autres pays (Handifilm de Rabat, Emotion Picture Grèce), l'existence d'un tel festival suscite dès la seconde édition et années après années, un nombre croissant de production de tels films sur leur propre territoire.

Puisse ce projet trouver écho auprès de l'ensemble des partenaires potentiels, afin qu'ensemble, nous œuvrions vers une société plus ouverte et participative face à la différence.

Pour la Fondation Lou  
Luc Boland



Une charte des objectifs et devoirs que devraient avoir un tel festival est joint à ce document.

*La « déficience » est l'image de notre propre vulnérabilité.*

*La « différence » est le miroir de nos peurs face à l'altérité.*

*« L'incapacité » est le reflet de nos valeurs.*

*Quant au « handicap », il sera généré par notre difficulté à dépasser nos représentations et à aider et soulager la personne déficiente, différente.*

*Luc Boland*

---

Fondation Lou – Rue des trois Tilleuls, 57 - 1170 Bruxelles –

Tel : 32/476/66 76 13 – Mail : [fondationlou@skynet.be](mailto:fondationlou@skynet.be)

Site web. : [www.fondationlou.com](http://www.fondationlou.com)

RC : 884.805.393 - TVA : BE-884.805.393 – Fortis Banque : 001-4923994-59

Dons: 001-5377195-76 / Event : 001-5348335-25 / DVD : 001-5377204-85