

DOSSIER DE PRESENTATION



**Extra & Ordinary People !
International Films Festival**

1^{er} édition

**Namur,
2 – 3 – 4 décembre 2011**

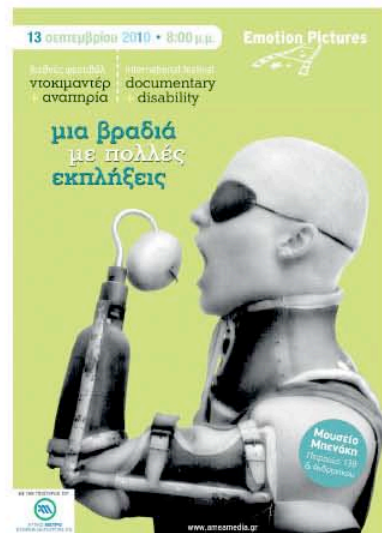
Contact : Luc Boland, administrateur délégué : +32/476/66 76 13 – eop@skynet.be
<http://eopfestival.wordpress.com/>

Sommaire

- Un concept émergeant dans de nombreux pays.....	5
- Historique du projet.....	7
- Une édition « pilote» (mai 2010).....	9
- Un partenariat et des compétences.....	11
- Objectifs.....	13
- Extrait des statuts	
- Une manifestation grand public	
- Pour une émulation de la production et de la diffusion	
- 1 ^{er} édition du festival « EOP ! ».....	14 - 16
- Date et Lieu.....	14
- Ligne éditoriale.....	14
- Programmation.....	14
- Un festival « full » accessibilité.....	15
- Un festival vivant !.....	15
- Communication.....	16
- Inscription des films.....	17
- Conclusion.....	17
- En pratique.....	18 - 19



Emotion Pictures



Un concept émergent dans de nombreux pays

De par le monde, de nombreux festivals de films sur la thématique du handicap se sont récemment développés et rencontrent un réel succès de fréquentation tant auprès des personnes concernées que du grand public :

- « **En Marche** » (2^{ème} édition, Cannes - France),
- « **Handifilm** » (3^{ème} édition, Rabbat - Maroc),
- « **Emotion Pictures** » (4^{ème} édition, Athènes - Grèce),
- « **Mental Power** » (5^{ème} édition, Prague, Tchéquie)
- « **Sprout** » (8^{ème} édition, New-York – Etats-Unis),
- « **Integration, You and Me** » (8^{ème} édition, Koszalin – Pologne),
- « **Handica** » (8^{ème} édition, Lyon, France) ,

...

Peu présents dans le paysage audiovisuel en Belgique (pour ne pas dire absent), des films de qualité traitant de ces sujets sont de formidables outils de sensibilisation, de démystification sur la différence, la déficience et le handicap.

Le nombre de films de qualité qui existent dans cet esprit et à travers le monde est impressionnant et leurs thématiques variées (cfr historique).

Par l'absence de ces images écartées des grands médias, toute forme de déficience est généralement stigmatisée.

Pour le grand public, il n'est souvent qu'un mot au sens vague, un cliché, une image volée au coin d'une rue.

Pour le professionnel, la personne déficiente est un patient, dans la réalité du seul moment de la consultation, qui se résume alors trop souvent à une étiquette marquée du nom de sa déficience et de ses handicaps.

- Comment faire évoluer la représentation des professionnels et du public en général sur telle ou telle déficience ?
- Quelles sont les réalités, les capacités, les aspirations, les mode de vie et de perception des personnes concernées, selon leur déficience et leur handicap ?
- Que vivent les personnes déficientes et leur famille, une fois les portes de la consultation, de l'école ou du centre de vie refermées ?

Un tel festival, au prix d'un réel soutien médiatique, peut y apporter des réponses en ayant pour objectif de faire découvrir une autre réalité de la vie d'une personne déficiente et de sa famille, d'appréhender la déficience avec un regard sur les capacités et non les limitations.



Emotion Picture 2008, Athènes

Projections au Benaki Museum d'Athènes



Handifilm, Rabbat 2010

Luc Bolland
Réalisateur

Sanâa Karouani
Présidente

Dr Hassane Benkhalfa
Handifilm

les animateurs du festival
Télévision marocaine

Historique du projet

Réalisateur de films de fiction et de documentaires, auteur en 2006 d'un film sur son fils porteur d'un syndrome très rare (« Lettre à Lou »), Luc Boland a eu l'occasion et la chance de se rendre dans quelques festivals de films dans le monde où il a pu découvrir d'autres réalisations sur la thématique du handicap.

C'est ainsi qu'ayant été invité en juin 2009 à la troisième édition du festival international « EMOTION PICTURES » à Athènes sur la thématique des capacités des personnes en situation de handicap, il lui a été donné de voir une sélection particulièrement éblouissante d'une quarantaine de films documentaires ou docu-fictions sur le sujet, émanant des quatre coins du monde. De vrais films d'auteur, tantôt d'un haut niveau artistique, tantôt d'une justesse et une rigueur dans le traitement du sujet. Si la terminologie communément employée était "disability" (l'incapacité), chacun de ces films parlait plutôt d' "abilities" (de capacités), de valeurs humaines et de combats pour le respect de la différence et l'épanouissement de la personne en situation de déficience. Ce festival s'inscrivait donc dans un esprit et une qualité de sélection des films particulièrement intéressante.

De même, suite aux projections et aux diffusions à la télévision de son film, Luc Boland a reçu la confirmation de la pertinence et de l'importance d'un travail de sensibilisation sur ce thème avec le média audiovisuel, au travers de plus de 4.500 courriels reçus de spectateurs de tous bords.

C'est ainsi qu'est né l'idée d'organiser, en Belgique, un festival sur cette thématique.

Avec l'accord immédiat et l'enthousiasme de la secrétaire générale du festival grec, Mme Maria Papaliou, un projet de partenariat est né avec pour objectif le partage du catalogue et une collaboration dans la communication et les compétences.

A ce jour, d'autres collaborations se tissent aussi avec des festivals étrangers traitant de la même thématique.



Eop! festival (congrès EACD, Bruxelles, Erasmes mai 2010)



Eop! festival (congrès EACD, Bruxelles, Erasmes mai 2010)

Mme Evelyne Huytebroeck - Mme Maria Papaliu - Luc Boland
Ministre du Gouvernement Emotion Pictures Eop!
Région de Bruxelles-Capitale
(aide aux Personnes handicapées)



Eop! festival (congrès EACD, Bruxelles, Erasmes mai 2010)

Une édition « pilote » (mai 2010)

En 2009, le Professeur Dan (ULB) a contacté Luc Boland en lui demandant d'organiser une soirée de projection de courts métrages dans le cadre du 22^{ème} congrès européen de pédiatrie qui se tiendrait à Bruxelles en mai 2010, sur la thématique des capacités et réalités des enfants en situation de handicap.

C'est ainsi que sous l'égide de la Fondation Lou a eu lieu le 27 mai 2010 une soirée de deux heures de projection, durant laquelle 10 courts métrages émanant du monde entier ont été projetés.

Cet événement en marge du congrès a été un réel succès, que ce soit par la présence de plus de 250 personnes lors de la projection, par les commentaires des spectateurs à la sortie de celle-ci ou ceux des pouvoirs organisateurs ou subsidiants (Phare).



Festival International du film francophone de Namur



Partenariats acquis ou contacts en cours



Un partenariat et des compétences

Un partenariat avec le **Festival International du film francophone de Namur** a été entériné afin d'avoir un apport de compétences tant artistiques que techniques dans l'organisation d'un tel événement. C'est ainsi que le conseil d'administration du FIFF a décidé de déléguer deux personnes dans le conseil d'administration du festival « EOP ! ». Un budget et un plan de financement ont également été réalisés en collaboration avec le FIFF.

Une série de contacts formels avec des partenaires potentiels a également été noué en 2010 auprès **des pouvoirs publics aux niveaux communautaire, régional et provincial, des ministres et administrations compétents en matière d'audiovisuel, de handicap et de l'égalité des chances**. Ceux-ci se sont montrés enthousiastes et certains d'entre eux ont avancé des propositions de subsides pour l'édition 2011. C'est ainsi que par exemple, l'Awiph (Agence wallonne pour l'Intégration des Personnes Handicapées) a d'ores et déjà inscrit un subside dans son budget de 2011 pour ce festival.

De même, dans le cadre des soutiens à projets, **Cap48** a octroyé un subside de 50.000 € pour les éditions 2011 et 2012 du festival. Cap48 a aussi apporté des aides concrètes afin de structurer et constituer l'association en charge d'organiser cet événement.

Enfin, des contacts sont en cours avec la **RTBF** en vue d'un soutien médiatique substantiel, de même qu'un accord de préachat - diffusion de film(s) sélectionné(s) ou primé(s) lors du festival.



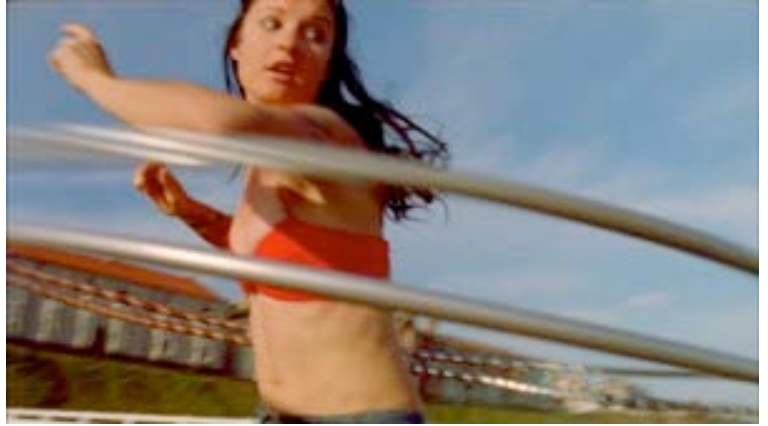
Le **conseil d'administration** de l'asbl « EOP ! » est composé de personnes aux compétences complémentaires :

Nicole Gillet (déléguée générale du FIFF, **Présidente de l'asbl EOP !**),
Damien Helbig (webmaster de Cap48 - personne concernée, **vice-président de l'asbl EOP !**),
Barbara Firquet (directrice de gestion du FIFF – **trésorière de l'asbl EOP !**),
Luc Boland (Fondation Lou, **secrétaire et administrateur délégué de l'asbl EOP !**),

Claire Colart (ex. responsable des acquisitions documentaire de la RTBF),
Karin Van der Straeten (assistante du délégué générale aux droits de l'enfant),
Yves Gérard (Directeur général de RMB, Régie Média Belge),
Serge Kestemont (Producteur - Luna Blue Film),
Jacques Remacle (Consultant, journaliste, administrateur de projets culturels)
Frank Villano (Producteur - Réalisateur).



« Blind Loves » de Juraj Lehotsky (Slovakia)



« DV8 : the cost of Living » de Lloyd Newson (UK)



« Mon petit frère de la Lune » de Frédéric Philibert (France)



« The Charm of Harm » de Gerald Teufel (Austria)



« Erotica Italiana : the disabled Person's Kamasutra » de Alberto D'Onofrio (Italy)

(Exemple de films soumis à la sélection du festival « EOP ! » 2011)

Objectifs

Extrait des statuts

L'objectif premier de l'association est l'organisation d'un festival de films annuel sur la thématique du handicap, de la déficience et de la différence.

« EOP ! » ambitionne de développer au travers de ses activités un travail d'éducation, de sensibilisation, et de réflexion collective sur la représentation des personnes déficientes et/ou en situation de handicap, à travers un choix d'œuvres audiovisuelles belges et étrangères, de fiction ou de documentaire, mettant en exergue les capacités des personnes concernées.

L'association visera ainsi à soutenir la diffusion, mais aussi à encourager et promouvoir la création de films traitant de ces sujets et le partage d'expériences interculturelles et universelles.

L'association pourra accomplir tous les actes se rapportant directement ou indirectement à son objet social et notamment toutes activités mettant en valeur les capacités des personnes déficientes et/ou en situation de handicap : sportives ou culturelles (présentation de films, concerts, expositions d'art, conférences et débats, etc.).

Une manifestation grand public

L'ambition de ce festival est de réussir à y attirer le grand public, et non de se limiter à organiser une manifestation close où se retrouveraient uniquement des personnes concernées (personnes en situation de handicap, professionnels du secteur ou de l'audiovisuel et cinéphiles).

C'est pourquoi un travail de communication dans un esprit positif sera au cœur de notre démarche médiatique.

Le nom donné au festival (« EOP ! ») part déjà de ce postulat, essentiel à la réussite de l'entreprise.

Pour une émulation de la production belge

En témoigne ce qui se passe au Maroc ou en Grèce, l'existence d'un tel festival suscite, dès sa seconde édition un nombre croissant de productions et de diffusions de films sur cette thématique dans le pays où il se tient.

Si tel n'est pas l'objectif premier du festival « EOP ! », il est cependant bien présent dans notre volonté d'ouvrir la communication sur cette thématique.

1^{er} édition du festival « EOP ! »

Namur, les 2, 3, 4 décembre 2011

Voulant profiter de l'ouverture des médias à la problématique du handicap lors de la journée mondiale de la personne handicapée (le 3 décembre) et compte tenu du calendrier des autres festivals belges et internationaux, il a été décidé d'organiser ce festival autour de cette date symbolique.

La ville et le lieu ont également été choisis et réservés en raison des partenariats et compétences (le savoir faire du FIFF à Namur), l'accessibilité des lieux et leur localisation centrale en Belgique francophone : la Maison de la culture de la province de Namur.

Ligne éditoriale

La ligne éditoriale du festival s'inscrit en droite ligne de ses objectifs principaux :

Une sélection de films de qualité (sujet, traitement)

Des films accessibles à tous les publics, dans une volonté de démystification de la déficience et du handicap.

Programmation

Pour cette première édition, nous envisageons de projeter, sur une durée de 3 jours et 9 séances, une sélection d'environ 9 films longs et moyens métrages et 12 courts métrages.

Ces films seront collectés par nos soins ("appels à film" diffusés sur les sites Internet spécialisés) ou émaneront du « répertoire » d'autres festivals étrangers (collaborations transversales).

Ces films pourront être des **documentaires, des fictions ou des docu-fictions.**

La programmation sera articulée, selon les films sélectionnés et leur sujet, dans des **séances thématiques** : le type déficience (cécité, handicap mental etc.) ou le sujet abordé (sexualité de la personne en situation de handicap, défi/aventure humaine, intégration etc.)

Dans cette esprit, le festival « EOP ! » souhaite aussi organiser une séance « famille » (le dimanche matin), des séances scolaires précédant l'événement et durant l'année qui suit, ainsi que des séances délocalisées dans plusieurs villes (comme le font de nombreux festivals en Belgique - en partenariat avec les bureaux régionaux de l'Awiph).

Un festival « full » accessibilité

Le festival « Eop ! » mettra tout en oeuvre afin que le lieu et les projections soient accessibles pour toutes les personnes en situation de handicap :

- **Accessibilité des lieux** aux personnes à **mobilité réduite**.
- Un **partenariat avec les TEC** afin de permettre aux personnes à mobilité réduite de venir au festival, etc.
- **Sous-titrage des films** et **interprétation en langue des signes** des rencontres (pour les sourds et malentendants).
- **Audio-description** (pour les personnes malvoyants et aveugles).
- **Pictogrammes** (informations pour les personnes ayant une déficience mentale).

Un festival vivant !

De nombreux événements sont envisagés pour donner vie à la manifestation :

- invitation des auteurs ou protagonistes des films au Festival (rencontres avec le public),
- création d'un prix du public,
- un forum des associations,
- un bar - foyer,
- une exposition d'oeuvres d'art réalisées par des personnes en situation de handicap,
- un concours dans les écoles,

Le milieu associatif autour du handicap sera invité à participer à l'organisation concrète et l'animation du festival (volontaires bénévoles pour l'accueil, le transport, etc.).

La communication

Le festival va s'appuyer sur le concours d'une agence de communication afin d'optimiser l'esprit positif et les cibles de sa communication.

Le partenariat avec la RTBF et des médias de la presse écrite contribuera à une bonne visibilité.

La participation du milieu associatif garantira également un bon relais médiatique de proximité.

Les tickets seront vendus à un tarif symbolique de 2€/la séance (le financement du festival ne reposant pas sur la billetterie).

Enfin des places seront offertes via certains grands médias pour susciter la curiosité et se faire connaître.

Inscription des films :

La date limite d'inscription des films au comité de sélection est fixé au 1^{er} juillet 2011 (formulaire sur le site web. provisoire).

Site web provisoire :

<http://eopfestival.wordpress.com/>

Conclusion

Au vingtième siècle, le monde s'est ouvert à des modes de communication sans commune mesure avec le passé de l'humanité. Parmi elles, l'image dynamique prend aujourd'hui une place prépondérante au point d'en conditionner nos modes de vies. Il est donc important que s'y inscrive aussi la déficience et le handicap, afin de répondre à l'adage qui dit que l'on a seulement peur de ce que l'on ne connaît pas.

Puisse ce projet trouver écho auprès de l'ensemble des partenaires potentiels, afin qu'ensemble, nous œuvrions vers une société plus ouverte et participative face à la différence.

En pratique

- Date : **2 – 3 – 4 décembre 2010**
- **Journée mondiale de la personne handicapée** (ouverture des médias à cette thématique).
- Festival sur **3 jours** (vendredi soir > dimanche soir) + **Séances scolaires** (le jeudi et le vendredi précédent l'ouverture du festival)
- Lieu : Maison de la Culture de la Province de **Namur**.
- **9 séances** (par thématique : type de déficience ou sujet)
- 9 longs/ moyens métrages et 12 courts métrages
- « **Full accessibilité** » pour les personnes en situation de handicap :
 - o Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite et places adaptées
 - o Sous-titrage des films et traduction en langue des signes des rencontres
 - o Audiodescription
 - o Pictogrammes
- **Prix du public**
- Projet de **séances délocalisées** en partenariat avec les centres régionaux de l'Awiph.
- **Création d'un foyer** (bar, lieu de rencontre et d'exposition d'œuvres réalisées par des personnes en situation de handicap)
- En partenariat avec les TEC : projet de **service de navette** pour les PMR depuis différents centre urbains en Wallonie

Budget :

Un budget détaillé a été réalisé et peut vous être communiqué sur demande.

Partenariat / Financement (plan de financement sur demande) :

- **FIFF** (Fest. Int. du Film Francophone de Namur – membres du CA de « EOP! »)
- **Cap48** (subside acquis en 2010)
- **Différents ministères et administrations** (accueil favorable – en cours) :
 - o Ministère de la Santé, de l'Action sociale et de l'Egalité des Chances RW
 - o Ministère de la Culture et de l'Audiovisuel de la CFWB.
 - o Secrétariat d'état à la Personne Handicapée
 - o Ministère de l'Enfance de la Communauté française de Belgique.
 - o Province de Namur
 - o Ville de Namur
 - o Awiph (acquis)
 - o Phare

- **Partenaires privés / sponsors** (en cours) :
 - o RTBF (communication – présence) (accord de principe)
 - o Loterie Nationale
 - o Banque (CBC – Fortis ou Cera)
 - o Belgacom (ou autre opérateur de télécommunication)
 - o TEC
 - o Presse
 - o Mutualités
 - o Sponsoring automobile (service navette invités)
 - o SACD ou SABAM (prix)

Partenariat « artistique » :

- o Collaborations transversales (échanges de films) avec les festivals « Emotion pictures » (Athènes), « Entre deux marches » (Cannes), « Handifilm » (Rabat), « Sprout » (New-York) ...

Partenariat « associatif » :

- o Participation du tissu associatif concerné par le handicap

Le comité de sélection des films :

- Claire Colart (ex. responsable des acquisitions documentaire de la RTBF),
- Nicole Gillet (Déléguée générale du FIFF)
- Barbara Firquet (Directrice de gestion du FIFF)
- Serge Kestemont (Producteur – Monteur)
- Damien Helbig (Webmaster – personne concernée)
- Luc Boland (Réalisateur – administrateur délégué de « EOP ! »)

Comité d'accompagnement

Un comité d'accompagnement est prévu dans les statuts de l'asbl.

Il sera composé de représentants des administrations et des ministères subsidiants, ainsi que des représentants du milieu du handicap (associatif).

« EOP ! » asbl – Rue des trois Tilleuls, 57 - 1170 Bruxelles –
Contact : Luc Boland (secrétaire et administrateur délégué)
32/476/66 76 13 – luc.boland@skynet.be